

Paula Schrötter

geboren am 13.05.1986 in Dresden
Spielalter 23 - 35 Jahre
Größe 170 cm
Konfektion S (36/38)
Schuhgröße 38
Haarfarbe Dunkelblond
Augenfarbe Blau
Nationalität Deutsch
Sprachen Englisch (Fließend in Wort und Schrift)
Französisch (Grundkenntnisse)
Russisch (Grundkenntnisse)
Dialekte Sächsisch (Heimatsdialekt), Berlinerisch
Gesang Mezzosopran - Lied
Tanz Modern Dance, Jazz Dance, Ballett
Sport Yoga, Basketball
Kampf Taekwondo, Bühnenfechten, Stockkampf
Wohnort Gießen

Wohnmöglichkeiten

Berlin, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Görlitz, Erfurt, Wien, Zürich, Bern, Bukarest, Tel Aviv

Links

www.paula-schroetter.de

<http://filmmakers.de/paula-schroetter>

<https://soundcloud.com/pschrotter>



Ausbildung

02/2016-04/2016 Mikrofon-, Synchronsprechen und Tonregie an der Akademie für professionelles Sprechen Berlin

08/2009-02/2013 Schauspielstudium an der Zürcher Hochschule der Künste

Film (Auswahl)

2017 Ohrwurm (Kurzfilm)

Regie: Robert Ring

2016 96 % (Serienteaser)

Regie: Georg Friesen

2015 Wer ist Lea? (Videoinstallation)

Regie: Seo Young Chang

2015 Wundervoll (Werbung)

Regie: Karla Štaubertová

2014 A Full Person (Videoinstallation)

Regie: Seo Young Chang

Paula Schrötter

Theater (Auswahl)

2017-2018	Stadttheater Gießen	
	<i>Jessica</i> in „Die schmutzigen Hände“ (Jean-Paul Sartre)	Regie: H. M. Cirpici
	<i>Sophie</i> in „Willkommen“ (Sarah Nemitz, Lutz Hübner)	Regie: Cathérine Miville
	<i>Lotte Kilman, Aufseherin Rand</i> in „Hoppla, wir leben!“ (Ernst Toller)	Regie: Thomas Krupa
2017	Junges Theater Heidelberg	
	<i>Erzählerin, Anna</i> in „Blutrote Schuhe“ (Charles Way)	Regie: Natascha Kalmbach
2016	Rudolstadt Festival	
	<i>Paloma</i> in „Arche Noah Reloaded“	Regie: Petra Paschinger
2013-2015	Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau	
	<i>Karoline</i> in „Kasimir und Karoline“ (Ödön von Horvath)	Regie: Jürgen Esser
	<i>Anfängerin, Damaturgin, u. a.</i> in „Gretchen 89 ff.“ (L. Hübner)	Regie: Claudia Grönniger
	<i>Paula</i> , in „Indianer“ (Oliver Bukowski)	Regie: Christian Papke
2012	Luzerner Theater	
	<i>Vicky</i> in „Der nackte Wahnsinn“ (Michael Frayn)	Regie: Andreas Herrmann
2009-2012	Theater der Künste Zürich	
	<i>Frau Elvsted</i> in „Ibsen, die Sau“ (Henrik Ibsen)	Regie: Herbert Fritsch
	<i>Braut</i> in „Bluthochzeit“ (Frederico García Lorca)	Regie: Martina Eitner-Acheampong

sonstiges

2017	Lesung „Jeder hat das Recht... Unser Grundgesetz - Ein Anstoß“ am Stadttheater Gießen
2016	Performance „Emerging Properties“ bei der Transmediale Berlin
2015	Konzert „Gerhard Gundermann - Zwischen Weltall und Lausitz“
2014	Solostück „Kauf mich“ am Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

Auszeichnungen

2012	Ensemblepreis beim Treffen deutschsprachiger Schauspielschulen in Wien
------	--