

## Paula Schrötter

geboren am 13.05.1986 in Dresden  
Spielalter 27 - 37 Jahre  
Größe 170 cm  
Konfektion 38  
Schuhgröße 38  
Haarfarbe Dunkelblond  
Augenfarbe Blau  
Nationalität Deutsch  
Sprachen Englisch (+), Italienisch (+),  
Französisch (+), Russisch (+)  
Dialekte Sächsisch (Heimtdialekt), Berlinerisch  
Gesang Mezzosopran  
Tanz Modern Dance, Jazz Dance, Ballett  
Sport Yoga, Basketball  
Kampf Taekwondo, Bühnenfechten  
Wohnort Gießen  
Wohnmöglichkeiten

Berlin, Frankfurt, Köln, Dresden, Leipzig, Görlitz, Erfurt, Wien, Rom, Mailand, Venedig, Tel Aviv

Website [www.paula-schroetter.de](http://www.paula-schroetter.de)



### Ausbildung

02/2016-04/2016 Mikrofon-, Synchronsprechen und Tonregie an der Akademie für professionelles Sprechen Berlin  
08/2009-02/2013 Schauspielstudium an der Zürcher Hochschule der Künste

### Film (Auswahl)

2018	Aimbot (Filmteaser) - Sara Kenner (HR)	Regie: Jenny Gärtner
2017	Ohrwurm (Kurzfilm) - Sabine (HR)	Regie: Robert Ring
2017	96 % (Serienteaser) - Talia Strauß (HR)	Regie: Georg Friesen
2015	Wer ist Lea? (Videoinstallation) - Lea (HR)	Regie: Seo Young Chang
2015	Wundervoll (Werbung)	Regie: Karla Štaubertová
2014	A Full Person (Videoinstallation) - HR	Regie: Seo Young Chang
2013	Vergeben ≠ Vergessen (Kurzfilm) - Sarele Rosenthal (HR)	Regie: Nicolas Greinacher

---

Agentur: ZAV-Künstlervermittlung Köln/Film-Fernsehen  
Innere Kanalstr. 69 50823 Köln Tel. +49 228 502082800

# Paula Schrötter

## Theater (Auswahl)

2017-2022	Stadttheater Gießen	
	<i>Schreibrin Licht</i> in „Der zerbrochne Krug“ (H. v. Kleist)	Regie: Katharina Ramser
	<i>Vita</i> in „Orlando“ (Virginia Woolf)	Regie: Thomas Krupa
	„100 Songs“ (Roland Schimmelpfennig)	Regie: Jan Langenheim
	<i>Amme, Tybalt</i> in „Romeo und Julia“ (W. Shakespeare)	Regie: Katrin Hentschel
	<i>Luise</i> in „Johnny Breitwieser“ (Thomas Arzt)	Regie: Malte C. Lachmann
	<i>Ursula</i> in „Immer noch Sturm“ (Peter Handke)	Regie: Titus Georgi
	<i>Jessica</i> in „Die schmutzigen Hände“ (Jean-Paul Sartre)	Regie: H. M. Cirpici
2017	Junges Theater Heidelberg	
	<i>Erzählerin, Anna</i> in „Blutrote Schuhe“ (Charles Way)	Regie: Natascha Kalmbach
2016	Rudolstadt Festival	
	<i>Paloma</i> in „Arche Noah Reloaded“	Regie: Petra Paschinger
2013-2015	Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau	
	<i>Karoline</i> in „Kasimir und Karoline“ (Ödön von Horvath)	Regie: Jürgen Esser
	<i>Anfängerin, Damaturgin, u. a.</i> in „Gretchen 89 ff.“ (L. Hübner)	Regie: Claudia Grönniger
	<i>Paula</i> in „Indianer“ (Oliver Bukowski)	Regie: Christian Papke
2012	Luzerner Theater	
	<i>Vicky</i> in „Der nackte Wahnsinn“ (Michael Frayn)	Regie: Andreas Herrmann
2009-2012	Theater der Künste Zürich	
	<i>Frau Elvsted</i> in „Ibsen, die Sau“ (Henrik Ibsen)	Regie: Herbert Fritsch
	<i>Braut</i> in „Bluthochzeit“ (Frederico García Lorca)	Regie: Martina Eitner-Acheampong

## sonstiges

2020	Performance „House of German Angst“ Leitung: Schröppel Karau Art Repetition Technologies
2019	Meisterklasse und Performance „Cafe, Tè o Taxi“ auf der Biennale Venedig
2017	Lesung „Jeder hat das Recht... Unser Grundgesetz - Ein Anstoß“ am Stadttheater Gießen
2016	Performance „Emerging Properties“ bei der Transmediale im Haus der Kulturen Berlin
2015	Konzert „Gerhard Gundermann - Zwischen Weltall und Lausitz“
2014	Solostück „Kauf mich“ am Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

## Auszeichnungen

2012	Ensemblepreis beim Treffen deutschsprachiger Schauspielschulen in Wien
------	--