

Paula Schrötter

geboren am 13.05.1986 in Dresden
Spielalter 27 - 35 Jahre
Größe 171 cm
Konfektion S (36/38)
Schuhgröße 38
Haarfarbe Dunkelblond
Augenfarbe Blau
Nationalität Deutsch
Sprachen Englisch (Fließend in Wort und Schrift)
Französisch (Grundkenntnisse)
Russisch (Grundkenntnisse)
Dialekte Sächsisch (Heimtdialekt)
Gesang Mezzosopran
Tanz Modern Dance, Jazz Dance, Ballett
Sport Yoga, Basketball
Kampf Taekwondo, Bühnenfechten, Stockkampf
Wohnort Gießen
Wohnmöglichkeiten
Berlin, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Görlitz, Erfurt, Wien, Rom, Mailand, Venedig, Bukarest, Tel Aviv
Website www.paula-schroetter.de



Ausbildung

02/2016-04/2016 Mikrofon-, Synchronsprechen und Tonregie an der Akademie für professionelles Sprechen Berlin
08/2009-02/2013 Schauspielstudium an der Zürcher Hochschule der Künste

Film (Auswahl)

2018	Aimbot (Filmteaser)	Regie: Jenny Gärtner
2017	Ohrwurm (Kurzfilm)	Regie: Robert Ring
2017	96 % (Serienteaser)	Regie: Georg Friesen
2015	Wer ist Lea? (Videoinstallation)	Regie: Seo Young Chang
2015	Wundervoll (Werbung)	Regie: Karla Štaubertová

Paula Schrötter

Theater (Auswahl)

2017-2020	Stadttheater Gießen	
	<i>Vita</i> in „Orlando“ (Virginia Woolf)	Regie: Thomas Krupa
	<i>Amme, Tybalt</i> in „Romeo und Julia“ (W. Shakespeare)	Regie: Katrin Hentschel
	<i>Luise</i> in „Johnny Breitwieser“ (Thomas Arzt)	Regie: Malte C. Lachmann
	<i>Ursula</i> in „Immer noch Sturm“ (Peter Handke)	Regie: Titus Georgi
	<i>Jessica</i> in „Die schmutzigen Hände“ (Jean-Paul Sartre)	Regie: H. M. Cirpici
2017	Junges Theater Heidelberg	
	<i>Erzählerin, Anna</i> in „Blutrote Schuhe“ (Charles Way)	Regie: Natascha Kalmbach
2016	Rudolstadt Festival	
	<i>Paloma</i> in „Arche Noah Reloaded“	Regie: Petra Paschinger
2013-2015	Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau	
	<i>Karoline</i> in „Kasimir und Karoline“ (Ödön von Horvath)	Regie: Jürgen Esser
	<i>Anfängerin, Damaturgin, u. a.</i> in „Gretchen 89 ff.“ (L. Hübner)	Regie: Claudia Grönniger
	<i>Paula</i> , in „Indianer“ (Oliver Bukowski)	Regie: Christian Papke
2012	Luzerner Theater	
	<i>Vicky</i> in „Der nackte Wahnsinn“ (Michael Frayn)	Regie: Andreas Herrmann
2009-2012	Theater der Künste Zürich	
	<i>Frau Elvsted</i> in „Ibsen, die Sau“ (Henrik Ibsen)	Regie: Herbert Fritsch
	<i>Braut</i> in „Bluthochzeit“ (Federico García Lorca)	Regie: Martina Eitner-Acheampong

sonstiges

2020	Meisterklasse und Performance „Cafe, Tè o Taxi“ auf der Biennale Venedig
2019	Performance „Happiness is a warm gun“ Leitung: Schröppel Karau Art Repetition Technologies
2017	Lesung „Jeder hat das Recht... Unser Grundgesetz - Ein Anstoß“ am Stadttheater Gießen
2016	Performance „Emerging Properties“ bei der Transmediale im Haus der Kulturen Berlin
2015	Konzert „Gerhard Gundermann - Zwischen Weltall und Lausitz“
2014	Solostück „Kauf mich“ am Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

Auszeichnungen

2012	Ensemblepreis beim Treffen deutschsprachiger Schauspielschulen in Wien
------	--